История мирового кинематографа насчитывает около сотни лет. За этот срок киноиндустрия сделала 3 больших шага вперед. В первую очередь в кино пришел звук. Озвучку в последующем наложили на старые фильмы. Следующим шагом стало цветное кино. Также учёными разработали ряд мер и способов, благодаря которым старые фильмы перестали быть черно-белыми. Последним рывком стало применение 3Д картинки. Так что в современные дни начался процесс перевода старых фильмов в объемное изображение. Фильм-легенду «Титаник» также наделили изображением в 3Д.

Титаник и 3Д картинка

Конечно никто не занимался съемками картины заново. Эффект 3Д получается благодаря наложению эффектов при помощи компьютеров на оригинал, который вышел в свет в 1997 году. Автор киноленты, Джеймс Кэмерон, намеревался применить эффект 3Д своей картине в 2004 году, но из-за начала работы над «Аватаром» на это не оставалось времени.

Из-з того что проект отложили это только положительно сказалось на нем. Съемки новых фильмов дали режиссёру бесценный опыт работы с 3Д картинкой и теперь он ясно представлял, как сделать картинку более яркой и насыщенной.

Премьеру фильма в новом формате изображения назначили на столетие со для катастрофы. На работу по изменению формата изображения ушло 18 миллионов долларов, 15 месяцев труда и 300 художников, которые работали над картиной. Стоит отметить, что в обычный срок конвертации изображения примерно от 3 до 4 месяцев. Кэмерон лично контролировал весь процесс. Он занимался просмотром всех эпизодов и указывал что нужно изменить. После завершения работ он признался, что снимать в 3Д проще нежели заниматься конвертацией изображения.

Особенности технологии

Не вдаваясь в детали процесса перевода изображения в новый формат технология 3Д описывается как «сведение» двух картинок. Без специальных очков зрители увидят сдвоенное изображение, при этом близкорасположенные объекты в кадре будут дублироваться, а дальние будут выглядеть смазано. Задача художника состоит в том, чтобы вычислить расстояние до каждое точки на экране и в кадре применить эффект дублирования.

В большинстве фильмов с этим вопросом не заморачиваются. Дополнительно создают 2 или 3 слоя, которые являются передним планом, центром и фоном композиции. Один из лучших режиссеров в истории кино не приемлет такую халтуру – он уделял внимание малейшим деталям, даже волосы персонажей в некоторых сценах прорисовывались тщательно.

Оборудование, ка котором будут показывать фильм, тоже влияет на качество. Поэтому художники оптимизировали картину под разные форматы.